

TRIO-SUITE

Cello

Aufführungsrecht vorbehalten

I Im alten Styl

Paul Scheinpflug, Op. 19.

Freudig bewegt. (*quasi alla marcia*).

1

f

pizz.

p

arco

f

2

pizz.

p weich

arco

mf marcato

cresc.

pizz.

p

Cello

arco
f marcato

f marciale

rit.

pizz.
p *mf dolce*

mf

rit. *pizz.* *arco* *espressivo melancholisa*
dim. *pp* *p*

mf

sempre cresc. *f*

pizz. *mf* *arco* *mp marcato*

pizz. *p*

Cello

3

arco *f* *pizz.* *p* *2*

arco *p sempre*

mf *marcato* *mp* *3*

cresc. *3*

f *cresc.* *3*

ff *0*

pizz. *p* *0*

pp

p *pp* *pp*

II

Leuchtfeuer von Hela am Sommerabend

Andante.

p espressivo

pp

mp cantabile

p subito *mf espress.*

sempre cresc. *allarg.* *f*

molto rit.

Un poco mosso (Etwas bewegter und unruhiger).

Viol. *p* *mf espressivo*

mit Dämpfer

rit. **Tranquillo** (*quasi tempo I*).
Viol.

p *mf* *mp*

ruhig *mf*

ruhig (*vorwärts gehend*) *mf espressivo*

ten. *f*

Tempo I (*Andante cantabile*).
Dämpfer ab 1 *rit.* *p espressivo sempre*

mp

mf *ten.*

cresc. sempre *f molto*

rit. **Meno.** *p dolce* *mf* *rit.* **Tranquillo.** *mf espressivo*

tempo *Luft-pause* *pp* *ppp*

III

Alla Gavotte

Allegretto Tempo I.

The musical score is written for Cello and consists of ten staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto Tempo I." at the beginning. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, mp, mf, f, p dolcecissimo), articulation (pizz., arco), and tempo changes (Tempo mosso, molto rit., Tempo I., a tempo). The piece concludes with a "rit." marking and a final "a tempo" section.

The score is divided into several sections:

- First Section:** Starts with "Allegretto Tempo I." and "pizz." (pizzicato). Dynamics range from *p* to *pp*. It includes a "rit." (ritardando) marking and an "arco" (arco) marking.
- Second Section:** Marked "Tempo mosso" and "pizz." (pizzicato). Dynamics range from *mp* to *f*. It includes an "arco" (arco) marking.
- Third Section:** Marked "Tempo I." and "pizz." (pizzicato). Dynamics range from *p* to *mf*. It includes an "arco" (arco) marking.
- Fourth Section:** Marked "Tempo I." and "pizz." (pizzicato). Dynamics range from *p* to *mf*. It includes an "arco" (arco) marking.
- Fifth Section:** Marked "Tempo I." and "pizz." (pizzicato). Dynamics range from *p* to *pp*. It includes an "arco" (arco) marking.
- Sixth Section:** Marked "L'istesso tempo mit Dämpfer" (L'istesso tempo mit Dämpfer) and "p dolcecissimo". It includes a "6" marking.
- Seventh Section:** Marked "p dolcecissimo". It includes a "6" marking.
- Eighth Section:** Marked "p dolcecissimo". It includes a "6" marking.
- Ninth Section:** Marked "p dolcecissimo". It includes a "6" marking.
- Tenth Section:** Marked "p dolcecissimo". It includes a "6" marking.

Cello

7

mf *p subito* *pp* Dämpfer ab.

Tempo I. *p* *rit.* *a tempo*

molto rit. *mf* tempo mosso

cresc. *f* 0

più f

meno mosso *marcatissimo* *accel.*

rit. *ff* molto espressivo

f *molto f tenuto* *dim.* *rit.*

V *a tempo* *p* grazioso *mf*

p subito *mf* *pp(lange)* *p* *langsam* *rit.* *a tempo* pizz. *p*

Cello

IV

Finale

Allegro vivo.

f

pizz.

ff

arco

pp *carakteristique*

tr

pizz.

arco

mf *marcato*

Cello

9

cresc.

Sostenuto.
(noch einmal
so langsam)

Tempo I.

Sostenuto.
pizz.

Tempo I. 1

f - *fpp* *pp* *f* *p*

ruhig
arco

p

mf

cresc.

f

pizz.
f

rit. **Andante Moderato**

p

Cello

arco
p dolce, espressivo

a tempo
allargando
p 3 3

a tempo
p ruhig *pp* *p espressivo*

allargando *rit.*

p nach und nach Temp. I

mf marcato

cresc.

Sostenuto.
 (noch einmal so langsam) **Temp. I.**

Sostenuto.
 pizz. **Temp. I.** 1

f fpp f p

Cello

11

mf *cresc.* *f* *breiter* *rit.* *a tempo (feurig)* *f cantabile* *6* *Tempo I. Satz.* *molto rit.* *f* *mf* *rit.* *quasi Andante* *Tempo I (mosso)* *p* *pp* *f* *pizz.* *arco* *ff* *marcato*